

Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război

de Camil Petrescu

(caracterizarea personajelor)

I. CREZUL ARTISTIC:

„... ca să evit arbitrariul de a pretinde că ghicesc ce se întâmplă în cugetele oamenilor , nu e decât o singură soluție: să nu descriu decât ceea ce văd , ceea ce aud , ceea ce înregistrează simțurile mele, ceea ce gândesc eu...Aceasta-i singura realitate pe care o pot povesti... Dar aceasta-i realitatea conștiinței mele, conținutul meu psihologic... Din mine însumi,eu nu pot ieși... Orice aș face eu nu pot descrie decât propriile mele senzații,propriile mele imagini . *Eu nu pot vorbi onest decât la persoana întâi...*”

(Noua structură și opera lui Marcel Proust, Camil Petrescu)

IMAGINEA LUI ȘTEFAN GHEORGHIDIU	ELA, AȘA CUM O VEDE ȘTEFAN
<ul style="list-style-type: none">• un intelectual orgolios,pătimaș și lucid în dragoste dedicat întru totul femeii pe care o iubește• un inadapdat într-o lume meschină, incapabilă să-l înțeleagă• „un filosof într-o lume de neștiutori de carte cinici...” (G. Călinescu)• „un spirit speculativ și oarecum lipsit de simțul realității, care are despre femei păreri disproporționate, fie de adulație , fie de dispreț ,fundamental egoist ,centrând sentimentele pe ego-ul propriu ,bănuitor din vanitate cel puțin la fel de mult ca din iubire,mai degrabă senzual decât sentimental ș.a.m.d.”(N.Manolescu)• un erou lucid care își expune clar concepțiile despre iubire și moarte, despre femeia iubită ,îndeajuns de lucid ca să nu aibă pretenția că deține adevărul• un ins hipersensibil în căutare de certitudini pentru că trăiește o singură dată un mare sentiment• gelos și orgolios trăind într-o continuă stare de incertitudine	<ul style="list-style-type: none">➤ „ Simțeam că femeia aceasta era a mea în exemplar unic ,așa ca eul meu, ca mama mea,că ne întâlnisem de la începutul lumii,peste toate devenirile ,amândoi,și aveam să pierim amândoi .”➤ „ Cu ochii mari,albaștri,vii ca niște întrebări de cleștar,cu neastâmpărul trupului tânăr,cu gura neconținut umedă și fragedă, cu inteligență care irumpea, izvorâtă tot atât de mult din inimă cât de sub frunte,era,de altfel un spectacol minunat.”➤ „...era această fată un continuu prilej de uimire.Mai întâi prin neistovita bunătate pe care o risipea în jurul ei...”➤ „Făcea totul cu pasiune.”➤ „Și ea, care nu urma decât franceza și româna ,care avea oroare de matematici (...)numai ca să fim împreună , mă însoțea și asculta acum,o oră pe săptămână (...) , principiile generale ale calculului diferențial.”➤ „Eu jucasem totul pe această femeie și trebuia să trag acum toate consecințele care se impuneau : desființarea mea ca personalitate.”

<ul style="list-style-type: none"> • „un mare naiv ” deoarece la început este încântat de frumusețea și inteligența Elei ,fericit de admirația pe care o provoacă tuturor , pentru ca după căsătorie s-o descopere cochetă și interesată mai mult de petrecerile mondene decât de „filozofie în patul conjugal”. <p>Concepția despre iubire îl reprezintă :</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Cei care se iubesc,au drept de viață și de moarte unul asupra celuilalt.” • „O iubire mare e mai curând un proces de autosugestie. Trebuie timp și trebuie complicitate pentru formarea ei .” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ „Dar nu , toate sufletele acestea de carne și mătase devin prea târziu și de prisos,bune.” Ochii bărbatului văd mai multe ipostaze ale femeii iubite , de la sensibilitate și frumusețe la cochetărie și superficialitate . ➤ Care este adevărata Ela? ➤ În roman sunt câteva indicii „obiective”care introduc imaginea „reală”a femeii (replici în dialogul cu Gheorghidiu sau cu alte personaje).
<ul style="list-style-type: none"> • Personajul narator în lunga confesiune se autodefineste în raport cu lumea în care trăiește și ,mai ales, cu femeia iubită. • Ca mijloc de caracterizare directă este folosită autocaracterizarea și caracteriza- rea făcută de alte personaje precum, „unchiul Tache”: „Ei,Stefane, dacă tată-tău ar fi fost ceva mai strângător, dacă n-ar fi risipit atât...v-ar fi lăsat și vouă să trăiți altfel decât trăiți (...). De altfel ,îi semeni leit.” • Nae Gheorghidiu : „-N-ai spirit practic ...(...).Cu filosofia dumitale nu faci doi bani. Cu Kant ăla al dumitale și cu Schopenhauer nu faci în afaceri nici o brânză.” • Vasilescu Lumânăraru „-I-adevărat , domnule Gheorghidiu ,că dumneata știi atât de multă carte?”...-Ești un copil ,nu te supăra , domnule Gheorghidiu,că ți-o spun.” • „Doamna încă tânără” îl definește,,omul cu sensibilitate năzdrăvană” • Ela spune „Ești de o sensibilitate imposibilă.” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ela este caracterizată direct de personajul narator și de alte personaje precum <p>NaeGheorghidiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ „ -Cum crezi că se ține o femeie ca nevastă-ta?Cu ciorapi de sfoară , cum ai ținut-o până acum?” ➤ Anișoara: „Zău , e încântătoare... Ia uite ce drăguță ...” ➤ Colonelul:„-Frumoasă femeie! drept să spun .”